Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий

Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 «Цветоведение»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов 2026

Разработчик(и) программы_____ Велькова А.С. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державин

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

РАЗРАБОТАН в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и специальности среднего профессионального образования

Одобрен на заседании на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой _____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Цветоведение»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Цветоведение» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Цветоведение» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1	− проводить анализ цветового строя произведений живописи; − применять теоретические знания о цвете в практической деятельности	− художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; − теорию цвета; − физические и физиологические характеристики цвета; − психологию цвета, символику цвета, цветовые ассоциации; − законы восприятия цветов; − систематизацию цветов.

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Отлично (зачтено)	хорошо (зачтено)	удовлетворительно (зачтено)	Неудовлетворительно (не зачтено)
Критерии оценки практических работ	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения –	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения –

	самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы		от 51 % до 69%	менее 50 %
Критерии оценки устных ответов	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Качество подготовки рефератов	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

	выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	при защите даны неполные ответы		
Количество правильных ответов в тесте	более 90%	более 65%	более 50%	менее 50%
Критерии оценки практической работы на экзамене	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное;	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы;	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы;

	работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	правильность выполнения – от 70 до 89%.	неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
Качество ответов на экзаменационные билеты	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные	Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основном теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине	Достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи	Обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл

	проблемы и нестандартные ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин			

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: − художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; − теорию цвета; − физические и физиологические характеристики цвета; − психологию цвета, символику цвета, цветовые ассоциации; − законы восприятия цветов; − систематизацию цветов.	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностей создания цветового строя; теории цвета; физических и физиологических характеристик цвета; психологии цвета, символике цвета, цветовых ассоциациях; законах восприятия цветов; систематизации цветов.	Устный опрос, решение ситуационных задач
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: − проводить анализ цветового строя произведений живописи; − применять теоретические знания о цвете в практической деятельности	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся технически грамотно выполняет упражнения практических работ, применяет теоретические знания о цвете в практической деятельности	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

3.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Вопросы для самоконтроля

Тема 1. Основы теории цвета

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение термину «цветоведение».
2. Дайте определение термину «колористика».
3. Предметом какой науки являются вопросы значения цвета в разных культурах?

4. Назовите первого ученого, определившим видимый свет как физический фактор восприятия всех цветов.
5. Перечислите какие цветовые системы вы знаете.
6. Назовите аддитивную модель смешения цветов.
7. Назовите модель субтрактивного смешения цветов.
8. Какие цветовые системы используют дизайнеры при создании дизайн-проектов.
9. Опыт Ньютона и цветовой поток.
10. Назовите цветовые системы и дайте характеристику каждой.
11. Определите понятие гармонии с точки зрения античных философов.
12. Каковы трансформации понятия о гармонии в средневековье?

Тема 2. История науки о цвете

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение термину «свет».
2. Дайте определение термину «цвет».
3. Что такое спектральные и не спектральные цвета.
4. Дайте определение термину «ахроматические цвета».
5. Дайте определение термину «хроматические цвета».
6. Дайте определение термину «полухроматические цвета».
7. Цветовой круг. Основы цветового круга?
8. Назовите цвета первого, второго и третьего порядка.
9. Дайте определение основным цветам.

Тема 3. Понятие цветовой композиции

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите основные характеристики цвета и дайте определение каждой из характеристик.
2. Дайте определение термину «цветовой ряд».
3. Что такое равноступенчатый ряд.
4. Какие существуют типы смешения цвета.
5. Перечислите цветовые комбинации круга и дайте каждой характеристику.

Тема 4. Цветовые контрасты

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое цветовой контраст. Перечислите цветовые контрасты. Дайте каждому определение.
2. В каких сопоставлениях представил Иттен характер холодных и теплых оттенков.
3. Что означает термин гармония, цветовая гармония?
4. Назовите основные нормативные теории цветовой гармонии, дайте им характеристику.
5. Выделите основные правила создания цветовой гармонии.
6. Какой фактор определяет качество цветовой гармонии.
7. Назовите и поясните десять признаков гармонии.
8. Назовите основные гармонии сочетания трех цветов.
9. Назовите основные группы двухцветных сочетаний и их подгруппы.
10. Что такое цветовая гамма? Ее основные типы.
11. Дайте определение термину цветовая композиция.
12. Назовите основные виды цветовой композиции и дайте им характеристику.
13. Что означает термин колорит?
14. Назовите основные типы колорита и дайте им характеристику

Тема 5. Воздействие цвета на человека

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие условия влияют на восприятие цвета человеком?
2. На какое разделение цветов определяет различие по цветовому тону
3. Что такое характеристика цветовых тонов?
4. Какая классификация цветов по психологическому воздействию на индивида была создана колористами Фрилингом и Ауэром?
5. Дайте определение термину «цветовые ассоциации»
6. На какие группы делятся цветовые ассоциации?
7. Как возможно разделить свойства воспринимающего субъекта?
8. Цвет и психотип человека

Тема 6. Цвет в стилизации

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое символ?
2. Традиционная цветовая символика в костюмах народов мира.
3. Цвет в культуре и искусстве.
4. Анализ функции цвета в дизайне.
5. Основы цветовой символики в гербах и знаменах. Основные правила составления.
6. Цвет и орнамент
7. Цвет в стилизации
8. Как воздействуют на человека яркие, чистые цвета, контрастные цветовые сочетания?
9. Как воздействуют на человека сложные, малонасыщенные цвета, нюансные цветовые сочетания?

Образцы тестовых задний

Типовые задания блиц-опроса / тестирования

ТЕСТ 1

1. Цветоведение это:

A. раздел науки о цвете
B. комплексная наука о цвете
C. история классификации цвета

2. Колористика это:

A. раздел науки о цвете
B. комплексная наука о цвете
C. история классификации цвета

3. Принято выделять два этапа в истории классификации цвета:

A. до XVII века и XVII век - наши дни
B. до XVI века и XVI век – наши дни
C. до XVIII века и XVIII век – наши дни

4. Мифологический этап - в истории классификации цвета- выделялись три цвета:

A. красный, белый, черный
B. синий, красный, белый
C. красный, желтый, зеленый

5. Древний Восток. Индия. – красный цвет ассоциировал:

A. южные лучи солнца
B. восточные лучи солнца
C. центр

6. Цвет это:

A. электромагнитное волновое движение

B. ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света
C. видимый спектр человеческого глаза

7. Ахроматические цвета это:
A. все спектральные и многие природные
B. земляные цвета, т.е. цвета смешаны с ахроматическими цветами
C. белый, черный, и все оттенки серого

8. Хроматические цвета это:
A. все спектральные и многие природные
B. земляные цвета, т.е. цвета смешаны с ахроматическими цветами
C. белый, черный, и все оттенки серого

9. Полухроматические цвета это:
A. все спектральные и многие природные
B. земляные цвета, т.е. цвета смешаны с ахроматическими цветами
C. белый, черный, и все оттенки серого

10. Отметьте лишнее в психофизических характеристиках цвета:
A. Цветовой тон
B. Насыщенность
C. Теневой тон
D. Светлота

11. Цветовой тон это:
A. качество цвета, позволяющее сравнить его с одним из спектральных или пурпурным цветом и дать ему название
B. степень отличия данного цвета от черного
C. степень отличия данного хромотического цвета от равномерного по энергонасыщенности светового потока ахромотического

12. Светлота это:
A. качество цвета, позволяющее сравнить его с одним из спектральных или пурпурным цветом и дать ему название
B. степень отличия данного цвета от черного
C. степень отличия данного хромотического цвета от равномерного по энергонасыщенности светового потока ахромотического

13. Цветовой ряд:
A. относительная теплота или холодность
B. последовательность цветов, у которых одна общая характеристика
C. степень отличия данного цвета от равномерного светового потока

14. Температура цвета:
A. относительная теплота или холодность
B. последовательность цветов, у которых одна общая характеристика
C. степень отличия данного цвета от равномерного светового потока

15. Принято выделять две группы цветовых кругов:
A. физические и физиологические
B. физические и психологические
C. физиологические и психологические

16. Какой цвет не относятся к теплым:
A. красный
B. желто-оранжевый
C. сине-фиолетовый

17. Какой цвет не относятся к холодным:
A. голубой
B. желто-оранжевый
C. сине-фиолетовый

18. Какого цветового круга не существует:

A. 7-ступенчатый цветовой круг Ньютона
B. цветовой 6-ступенчатый круг Гете
C. 12-ступенчатый круг Малевича

19. На основе 6-ступенчатого круга был создан 12-ступенчатый, путем добавления:

A. промежуточных цветов
B. противоположных цветов
C. разбеленных цветов

20. Цветовая гамма:

A. ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета
B. относительная теплота или холодность
C. последовательность цветов, у которых одна общая характеристика

21. Какой не бывает цветовой гаммы:

A. теплой
B. холодной
C. смешанной
D. размытой

22. Цветовая композиция:

A. совокупность цветовых пятен, организованных по какой-либо закономерности и рассчитанных на эстетическое впечатление
B. последовательность цветов, у которых одна общая характеристика
C. ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета

ОТВЕТЫ

1-в, 2-а, 3-а, 4-а, 5-в, 6-а, 7-с, 8-а, 9-в, 10-с, 11-а, 12-в, 13-в, 14-а, 15-а, 16-с, 17-в, 18-с, 19-а, 20-а, 21-д, 22-а.

Критерии оценивания теста 1:

Оценка «отлично» - 20 - 22 баллов;
«хорошо» - 17 - 19 баллов;
«удовлетворительно» - 14 - 16 баллов;
«неудовлетворительно» менее 14 балов.

ТЕСТ 2

1. Результат смешения цветов:

A. Нахождение дополнительных цветов;
B. Нахождение промежуточных цветов;
C. Нахождение основных цветов.

2. Какие цвета относятся к ахроматическим:

A. Родственные;
B. Равностоящие серые;
C. Основные.

3. Повышение цветовых контрастов:

A. Пространственное смешение дополнительных цветов;
B. Пространственное смешение основных цветов.

4. Хроматические цвета обладают одним основным свойством:

A. Тон;
B. Насыщенность;
C. Светлота.

5. Какие цвета родственные:

A. Расположенные в смежных четвертях круга;

B. Расположенные в противоположных четвертях круга;
C. Расположенные в пределах одной четверти круга.

6. Какие цвета воспринимаются как фактурные:
A. Выступающие;
B. Отступающие;
C. Холодные.

7. На какие две большие группы делится все многообразие цветов:
A. Родственные и контрастные;
B. Ахроматические и хроматические;
C. Основные и производные;
D. Насыщенные и ненасыщенные;
E. Холодные и теплые.

8. Какие цвета являются основными:
A. Желтый, красный, синий, зеленый;
B. Желтый, красный, синий;
C. Белый и черный.

9. Теплота краски:
A. Склонность к белому;
B. Склонность к пурпурному;
C. Склонность к желтому.

10. Схема возникновения зеленого цвета:
A. Желтый + изумрудный;
B. Синий + пурпурны;
C. Желтый + синий.

11. Нюанс это:
A. Едва заметные, незначительное отличия по каким-либо свойствам;
B. Совокупность отдельных цветовых пятен или цветовых множественных пятен;
C. Одноцветное сочетание.

12. При сопоставлении холодных цветов контраст:
A. Слабее, чем при теплых;
B. Сильнее, чем при теплых;
C. Одинаковый.

13. На черном фоне любой цвет
A. Понижает свою насыщенность
B. Повышает свою насыщенность
C. Повышает свою светлоту

14. Чтобы усилить чистоту цвета, нужно:
A. Добавить белый цвет;
B. Поместить его на темный фон;
C. Поместить рядом с ним родственный цвет.

15. Контраст цветов одной ступени яркости:
A. Комбинация насыщенных совершенно различных цветов;
B. Комбинация тон в тон;
C. Комбинация теплого и холодного цвета;
D. Комбинация двух цветов, которые не являются строго дополнительными друг к другу.

16. Контраст темный – светлый:
A. Комбинация насыщенных совершенно различных цветов;
B. Комбинация тон в тон;
C. Комбинация теплого и холодного цвета;
D. Комбинация двух цветов, которые не являются строго дополнительными друг к другу.

17. Контраст теплый – холодный:

A. Комбинация насыщенных совершенно различных цветов;
B. Комбинация тон в тон;
C. Комбинация теплого и холодного цвета;
D. Комбинация двух цветов, которые не являются строго дополнительными друг к другу.

18. Одновременный контраст:

A. Комбинация насыщенных совершенно различных цветов;
B. Комбинация тон в тон;
C. Комбинация теплого и холодного цвета;
D. Комбинация двух цветов, которые не являются строго дополнительными друг к другу.

19. Монохромия это:

A. Едва заметные, незначительное отличия по каким-либо свойствам;
B. Совокупность отдельных цветовых пятен или цветовых множественных пятен;
C. Равноудаленное сочетание или классическое.

20. Полярная композиция:

A. Едва заметные, незначительное отличия по каким-либо свойствам;
B. Совокупность отдельных цветовых пятен или цветовых множественных пятен;
C. Равноудаленное сочетание или классическое.

21. Разбитая дополнительная композиция:

A. Едва заметные, незначительное отличия по каким-либо свойствам;
B. Совокупность отдельных цветовых пятен или цветовых множественных пятен;
C. Равноудаленное сочетание или классическое.

22 Трехцветная композиция (равноудаленная):

A. Дают почти белый свет (он наиболее близок к естественному полуденному свету);
B. Дают голубоватый свет (некоторые люминесцентные лампы почти воспроизводят дневной свет);
C. Дают желтоватый свет.

23 Основные цвета это:

A. Данные три цвета понадобятся для получения любого цвета;
B. Получаются при смешивании попарно основных цветов;
C. Получаются путем комбинирования составных цветов с расположенными рядом основными цветами.

24. Составные цвета это:

A. Данные три цвета понадобятся для получения любого цвета;
B. Получаются при смешивании попарно основных цветов;
C. Получаются путем комбинирования составных цветов с расположенными рядом основными цветами.

25. Сложные цвета это:

A. Данные три цвета понадобятся для получения любого цвета;
B. Получаются при смешивании попарно основных цветов;
C. Получаются путем комбинирования составных цветов с расположенными рядом основными цветами.

26. Контрастные цвета это:

A. На цветовом круге между которыми располагаются три промежуточных цвета;
B. Цвета находятся в круге друг напротив друга;
C. Последовательно из трех стоящих друг за другом цвета.

27. Дополнительные цвета это:

A. На цветовом круге между которыми располагаются три промежуточных цвета;
B. Цвета находятся в круге друг напротив друга;
C. Последовательно из трех стоящих друг за другом цвета.

28. Родственные цвета это

A. На цветовом круге между которыми располагаются три промежуточных цвета;
B. Цвета находятся в круге друг напротив друга;
C. Последовательно из трех стоящих друг за другом цвета.

29. Родственно-контрастные цвета это:

A. Цвета располагаются слева и справа на цветовом круге от выбранного цвета, дополнительного ему;
B. Комбинация различной насыщенности и яркости одного цвета;
C. На цветовом круге между которыми располагаются три промежуточных цвета.

30. Монохроматические цвета это:

A. Цвета располагаются слева и справа на цветовом круге от выбранного цвета, дополнительного ему;
B. Комбинация различной насыщенности и яркости одного цвета;
C. На цветовом круге между которыми располагаются три промежуточных цвета.

ОТВЕТЫ

1-B, 2-B, 3-B, 4-C, 5-C, 6-A, 7-B, 8-B, 9-C, 10-C, 11-A, 12-A, 13-B, 14-B, 15-A, 16-B, 17-C, 18-D, 19-C; 20-A, 21-B, 22-C, 23-A; 24-B, 25-C, 26-A, 27-B, 28-C, 29-A, 30-B.

Критерии оценивания теста 2:

Оценка «отлично» - 28 - 30 баллов;
«хорошо» - 25 - 27 баллов;
«удовлетворительно» - 23 - 25 баллов;
«неудовлетворительно» менее 23 балов.

Тематика рефератов

1. Цветоведение как наука
2. Понятие о колористике как науке и ее значение
3. Характеристика цвета как средства дизайна
4. Исследование национальных особенностей восприятия цвета в России.
5. Строение глаза. Возникновение зрительных ощущений. Основные принципы зрительных анализаторов
6. Цветовой круг Гете. Краткая биография. Что послужило основой его учения о цвете. В чем его ошибка
7. Оптическое воздействие цвета
8. Цветовые палитры мира
9. Цвет в современном понимании.
10. Система МКО. Международная комиссия по освещению) XYZ принята как стандартная Международная система для количественной оценки цвета
11. Исаак Ньютон. Эксперимент. Объективная физическая основа систематики цвета.
12. Цветовая система Рунге. Краткая биография. Цветовое тело Рунге.
13. Какое влияние оказала медицина на учение о цвете (XIX век)
14. Гельмгольц. Краткая биография. Аддитивное и субтрактивное смешение цвета.
15. Геринг. Краткая биография. Гипотеза Геринга о цвето- и светоощущениях.
16. Систематизация цвета по Оствальду. Краткая биография. Взаиморасположение трех основных цветов по Оствальду.
17. Представление Оствальда о гармонии. Спорные моменты в его учении о цвете.
18. Цветовые системы RGB, HSB и CMYK.
19. Дж. К. Максвелл. Краткая биография. Электромагнитная природа света

20. Цветовой круг Гете. Краткая биография.
21. Грассман. 8-ступенчатый круг. Биография.
22. Иоханнеса Иттена. Цветовой круг. Краткая биография.
23. Иоганн Ламберт. Трехгранная пирамида. Биография.
24. Отто Рунге. Краткая биография. Модель систематики цветов в виде круга.
25. Цветовая система Альберта Манселла. Краткая биография.
26. Цветовая система NCS (естественная система цвета).
27. История классификации цвета.
28. Цветовой круг, построенный на основе спектра.
29. Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений.
30. Эстетическая оценка цвета.
31. Цветовые предпочтения и понятия о цветовой гармонии.
32. Цвет и колорит как первенствующие средства живописи.
33. Способности глаза и дефекты зрения.
34. Системы стандартов по обозначению и кодированию цветов и их зарегистрированному количеству (в виде шкал, атласов).
35. Международные системы по определению цвета - шесть уровней точности.
36. Цвет на рынке. Мода на цвет.
37. Цветовые палитры мира.
38. Принципы передачи цвета различными устройствами (принтер, монитор, проектор, цветные прожекторы, офсетная машина)
39. Влияние формы, количества и места расположения цветового пятна на восприятие гармонии цветовых ощущений.
40. Основные открытия в области физики и оптик, объясняющие свойства света и цвета.

Тематика докладов

1. Цвет: два понятия. Механизм восприятия цвета. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. Смешение цветов.
2. Изменение представления о цвете в историческом развитии.
3. Источники света. Различные условия освещения.
4. Как свет влияет на визуальное восприятие цвета. Константность.
5. Цветное телевидение и пуантилистическая живопись.
6. Единство цвета, пространства и формы.
7. Жизнь и творчество Кандинского. Анализ работ.
8. Жизнь и творчество Вазарелли. Анализ работ.
9. Жизнь и творчество Эшера. Анализ работ.
10. Амбивалентность и полисемантичность слов, вещей и цвета в древних цивилизациях.
11. Учение о цвете в странах Древнего востока.
12. Христианские символы цвета в Западной Европе
13. Цветовая эстетика ислама
14. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
15. Явления Берцольда – Брюкке.
    Влияние цветов спектра на функциональные системы человека.
16. Цветовые физические и эмоциональные ассоциации.
17. Типы колорита и их место в культуре и искусстве.
18. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова – Мусатова.
19. Основные законы образования цвета смесей красок и световых лучей.
20. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна

21. Воздействия цвета на характер человека.
22. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому.
23. Пространственное воздействие цвета.
24. О сущности, природе цвета, принципах гармонии на основе трудов по цветоведению Леонардо да Винчи, Ломоносова.
25. О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда.

Задания для практической работы

Тема 1. Основы теории цвета

Практическая работа № 1.

Работа с интернет – библиотекой. Написание рефератов об открытиях в области физики и оптики.
Материал: интернет - ресурсы.

Тема 2. История науки о цвете

Практическая работа № 2.

Составить сравнительную таблицу по изученным периодам развития учения о цвете.
Материал: интернет – ресурсы

Практическая работа № 3.

Выполнить ахроматическую растяжку
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Практическая работа № 4.

Выполнить хроматический круг 12 ступенчатый.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Тема 3. Основные характеристики цвета

Практическая работа № 5.

Выполнить 2-х тоновую и 3-х тоновую ахроматическую композицию.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Практическая работа № 6.

Выполнить хроматическую композицию в тепло-холодной гамме.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Практическая работа № 7.

Выполнить выкраски гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Практическая работа № 8.

Выполнить хроматическую композицию из взаимодополнительных цветов.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Тема 4. Цветовые контрасты

Практическая работа № 9.

Создать композицию с использованием различных вариантов цветового контраста.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Тема 6. Символика цвета

Практическая работа № 10.

Создать декоративную композицию с использованием символики цвета.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Практическая работа № 11.

Создать хроматическую композицию на цветовые ассоциации.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Практическая работа № 12.

Составить таблицу «Анализ функции цвета в дизайне».
Материал: интернет-источники, лекционный материал

Задания для самостоятельной работы

Тема 1.1. Основы теории цвета

Задание: Поиск интернет – ресурсов по теме «Теория цвета».
Цель: ознакомление студентов с основными положениями науки о цвете и путями их практического использования.
Задачи: формировать знания в области цветоведения и колористики.
Материал: интернет-источники, лекционный материал.

Тема 1 2. История науки о цвете

Задание:

1. Подготовить реферат по теме: «История науки о цвете».
2. Найти и проанализировать интернет – ресурсы по теме «Теория цвета».
3. Выполнить цветовой круг.

Цель: ознакомление студентов с основными положениями науки о цвете и путями их практического использования.
Задачи: формировать знания в области цветоведения и колористики; освоить и закрепить умение в выполнении цветового круга, использовав теорию смешения цветов.
Материал: формат бумаги - от А-3, гуашь; интернет-источники, лекционный материал.

Тема 2 1. Основные характеристики цвета

Задание:

1. Выполнить проект на тему: «Колорит в произведениях художников».
2. Составление композиции в технике «аппликация» по теме: «Цветовая гармония».
3. Читать лекцию, выполнить упражнения.

Цель: ознакомление студентов с основными видами колорита и путями его практического использования при выполнении ряда предложенных заданий.
Задачи: формировать знания в области составления и применения всех видов колорита по их назначению; освоить и закрепить знание и умение в выполнении композиции в технике «аппликация».
Материал: формат бумаги - от А-3, гуашь; интернет-источники, лекционный материал.

Тема 2 2. Цветовые контрасты

Задание: выполнить декоративный натюрморт с использованием цветовых контрастов.
Цель: ознакомление студентов с основными декоративными элементами выполнения натюрморта; стилизация форм и применение знаний по теме «Цветовые контрасты».
Задачи: формировать знания в области применения всех видов контраста по их назначению; освоить и закрепить знание и умение в выполнении декоративного натюрморта с использование искажения форм.
Материал: формат бумаги - от А-3, гуашь.

Тема 2 3. Психологическое воздействие цвета

Задание: прочитать, проанализировать лекционный материал, выучив основные моменты и определения.

Цель: научить студентов работать с лекционным материалом: анализ и проработка полученной информации на лекции.
Задачи: формировать знания в области применения психологического воздействия цвета при создании и проработки дизайнерских проектов.
Материал: лекционный материал, возможен поиск дополнительных интернет ресурсов.

Тема 2 4. Символика цвета

Задание:

1. Создать презентацию к теме: «Значение цвета в дизайне».
2. Составить таблицу цветовых ассоциаций. Подготовка к тестированию.
3. Проанализировать подготовленные репродукции.

Цель: научить студентов работать с лекционным материалом: анализ и проработка полученной информации на лекции; научится описывать репродукции, основываясь на мыслях критиков и теорий науки о цвете.
Задачи: формировать знания в области «Значение цвета в дизайне» при создании и проработки дизайнерских проектов.
Материал: лекционный материал, возможен поиск дополнительных интернет ресурсов

3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме *экзамена*

Примеры вопросов к экзамену

1. Элементарные основы цветоведения и взаимосвязь ее с оптикой, математикой, физиологией, психологией.
2. История классификации цвета.
3. Цветовой круг, построенный на основе спектра.
4. Основные характеристики цвета
5. Этапы развития учения о цвете.
6. Цветовые системы.
7. Ахроматические цвета.
8. Хроматические цвета
9. Колорит. Цветовая гармония.
10. Законы смешанных цветов.
11. Цветовые контрасты.
12. Одновременные, светлотные, хроматические контрасты.
13. Психологическое воздействие цвета. Влияние цвета на человека.
14. Символика цвета. Цветовые ассоциации.
15. Цвет в культуре и искусстве.
16. Эмоциональное воздействие цвета.
17. Круг естественных цветов по Гете.
18. Физическое воздействие цвета.
19. Теория контрастов И. Иттена.
20. Цветовой круг. Общая характеристика.
21. Различные цветовые модели.
22. Характеристики цвета.
23. Тональный контраст.
24. Монохроматическая гамма.
25. Композиционные свойства цвета.
26. Количественный контраст.
27. Краевой контраст.

28. Цветовой контраст.
29. Контраст по тепло-холодности.
30. Контраст по насыщенности.
31. Симультанный контраст.
32. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.
33. Принципы гармонизации цветов.
34. Различные принципы объединения цветов в гаммы.
35. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
36. Колористическое единство композиции.
37. Влияние формы, количества и места расположения цветового пятна на восприятие гармонии цветовых ощущений.
38. Восприятие цвета.
39. Система психофизических характеристик цвета.
40. Объективные параметры цветовых качеств, влияющие на психофизиологическое восприятие цвета человеком.
41. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.
42. Особенности экранного цветовосприятия. Цветовые модели.
43. Композиционные свойства цвета.
44. Теневой ряд цвета. Свойства разбела и зачернения.
45. Гармонические сочетания родственных цветов.
46. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.
47. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.
48. Предпосылки цветового воздействия. Основные закономерности восприятия цвета. Функции цветового зрения. Цветовая адаптация и последовательный образ.
49. Цвет в жизни и деятельности человека.
50. Цветовая комбинаторика. 4-х, 8-ми, 12-ти частные хроматические круги.
51. Теория гармоничных сочетаний цветов. Классификация цветовых гармоний. Нюансные гармонии.
52. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветовых гармоний. Двухцветные гармонии. Гармоничное четырехзвучие цветов. Цветовые триады.
53. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра
54. Свет и зрение. Глаз человека. Дать представление о строении аппарата зрения.